

Poème pour explorer les jeux poétiques

ANDRÉ MARCEAU

À lire ici ⇒ [Sais-tu l'atout que t'as?](#)

**POURQUOI
FAIRE
L'ACTIVITÉ EN
CLASSE?**

INTENTION PÉDAGOGIQUE

La lecture du poème [Sais-tu l'atout que t'as?](#) d'André Marceau permettra à l'élève de se construire des repères culturels et de découvrir où il se situe en tant que lecteur d'une œuvre ludique. De plus, il se familiarisera avec certains procédés stylistiques comme l'allitération.

Ensuite, l'élève sera invité à cocréer un poème pour expérimenter les jeux poétiques sur les sons et les mots. Il pourra ainsi travailler, à travers les processus d'écriture poétique, les différentes stratégies pour planifier, écrire, réviser et améliorer un texte.

**COMMENT
PRÉSENTER
L'ACTIVITÉ
EN CLASSE?**

MISE EN SITUATION

André Marceau joue avec les mots et amène l'élève à la découverte d'une poésie ludique et expressive. La démocratisation de la poésie commence lorsqu'on choisit de s'amuser avec les mots et les sons tout en ayant un message à passer.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION
FINALE**

Les élèves sont invités à cocréer un poème ludique dans lequel ils exploiteront certains procédés stylistiques pour jouer avec les sons.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION
FINALE
AVEC LES TIC**

Les élèves utilisent un outil collaboratif qui favorise la cocréation et la rétroaction efficace et rapide par leurs pairs et par la personne enseignante. La révision et l'amélioration de leur texte seront facilitées par l'utilisation du numérique.

Le site du RÉCIT [Service national DOMAINE DES LANGUES](#) propose des applications numériques pour soutenir l'intention pédagogique.

**QUESTIONS
DE MISE
EN CONTEXTE**

- Un poème peut-il être amusant? Comment les poètes peuvent-ils s'y prendre pour divertir leur public?
- Peux-tu dire de quoi il est question dans le poème [Sais-tu l'atout que t'as?](#) seulement en lisant son titre?
- As-tu l'impression de bien te connaître?

VOTRE RÔLE DE PASSEUR CULTUREL

ÉLÉMENTS CULTURELS À ABORDER AVEC LES ÉLÈVES

→ André Marceau est un poète très actif sur la scène de Québec.

André Marceau milite pour une poésie de l'oralité, hors du livre, vivante et performative. Ses mots voyagent dans un univers ludique, allant même jusqu'à s'éloigner du langage pour explorer les sons, les objets et les corps, car la poésie existe pour lui dans l'action de créer et d'inventer, traversant toutes les disciplines artistiques.

Cette définition singulière de son art l'a amené à être à l'origine de nombreuses initiatives qui en permettent la production et la diffusion. Il est notamment le fondateur du Tremplin d'actualisation de poésie (TAP), à Québec, et de deux de ses activités récurrentes : les Slams de poésie (depuis 2007) ainsi que les Vendredis de poésie (depuis 1998).

→ La poésie québécoise est une forme littéraire actuelle et vivante.

Si vous deviez citer une ou un poète québécois, parions qu'Émile Nelligan et son célèbre vers « Ah! comme la neige a neigé! » vous viendraient spontanément en tête. La poésie a cependant énormément évolué depuis Nelligan, et elle est plus vivante que jamais : de 2000 à 2015, plus de 1600 recueils ont été publiés au Québec. Et il ne s'agit là que des recueils de langue française!

- Les rimes et les strophes ne sont plus la norme, la forme est beaucoup plus libre.
- La poésie contemporaine peut servir de véhicule pour traiter de n'importe quel sujet.

QUESTIONS DE RETOUR RÉFLEXIF

- Selon toi, quels effets produisent les allitérations et les rimes utilisées par l'auteur de *Sais-tu l'atout que t'as?*
- As-tu apprécié ce poème? Appuie ton appréciation sur des critères.
- Quelles ressources de la langue utilisées par André Marceau pourraient t'être utiles pour ta propre création?

LIENS AVEC LA PDA

GENRE POÉTIQUE

Lecture

- Analyser la situation et en tenir compte. (p.39)
- Découvrir le langage poétique. (p.40)
 - ◆ Reconnaître les ressources linguistiques qui désignent ou qui évoquent les éléments d'un univers poétique.
 - ◆ Reconnaître les ressources qui créent le rythme et la sonorité du poème.
 - ◆ Reconnaître la structure du poème.

Écriture

- Analyser la situation et en tenir compte. (p.39)
- Exploiter des éléments du langage poétique en créant un texte inspiré ou non de modèles. (p.41)
 - ◆ Utiliser des procédés lexicaux, syntaxiques et stylistiques pour désigner et évoquer les éléments.
 - ◆ Ordonner et agencer les éléments de manière à structurer le texte et à créer un rythme.

Janie Ouimet, conseillère pédagogique en français, en collaboration avec Sonia Blouin, Service national du RÉCIT, Domaine des langues

ANNEXE

OUTILS POUR L'INTÉGRATION CULTURELLE

→ André Marceau

André Marceau propose de nombreuses activités de médiation culturelle par l'intermédiaire du Tremplin d'actualisation de poésie (TAP), dont il est le fondateur.

RESSOURCES

- ◆ Voix d'ici, répertoire audio de la poésie québécoise : [extraits sonores d'André Marceau](#)
- ◆ Tremplin d'actualisation de poésie (TAP) : [section « Accueil »](#)
- ◆ *Tout à coup – la poésie* : [portrait d'André Marceau](#)

→ La poésie québécoise

RESSOURCES

- ◆ *Tout à coup – la poésie* : [section « Liens utiles »](#)
- ◆ La Fabrique culturelle : [Slamer pour s'émanciper. La poésie dans la vie des adolescents](#)
- ◆ Radio-Canada : [Dans l'arène du slam](#)

BRÈVE HISTOIRE DE LA POÉSIE QUÉBÉCOISE

19^e siècle – 1930

La poésie québécoise des débuts célèbre l'amour de la campagne et le culte de la terre. Souvent chargée de symbolisme, elle reste classique dans sa forme : rimes, vers et strophes de structure régulière, etc.

Quelques exemples : [Nérée Beauchemin](#), [Pamphile Le May](#), [Émile Nelligan](#)

ANNEXE (SUITE)

OUTILS POUR L'INTÉGRATION CULTURELLE

1930 – 1960

Après des débuts inspirés par la littérature française, la poésie québécoise connaît une période moderniste qui commence à la fin des années 1930 et qui se poursuivra jusqu'aux années 1960. On y explore les grands thèmes de l'expérience humaine : la solitude, la destinée, l'inconnu, la mort. Chargés de symbolisme et de spiritualité, les écrits de cette période adoptent une forme plus libre, qui rompt avec le classicisme.

Quelques exemples : [Alain Grandbois](#), [Anne Hébert](#), [Rina Lasnier](#), [Hector de Saint-Denys Garneau](#)

1960 – 1980

Avec l'arrivée de la Révolution tranquille, les poètes délaissent les considérations spirituelles individuelles et orientent leurs écrits vers un grand projet collectif. C'est l'apparition de la poésie du pays. Les préoccupations nationalistes occupent le devant de la scène : la langue québécoise est revendiquée et le joul succède fièrement au français plus châtié de la génération précédente. La poésie se fait militante et embrasse les causes liées aux idéaux de l'époque (féminisme, justice sociale, etc.).

Quelques exemples : [Nicole Brossard](#), [Raoul Duguay](#), [Gérald Godin](#), [Michèle Lalonde](#), [Gaston Miron](#)

Événement marquant : [La nuit de la poésie](#), 1970

→ En film : [La nuit de la poésie, 27 mars 1970](#) de Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Massé

1980 – aujourd'hui

À partir des années 1980, les textes poétiques se détournent des grands projets collectifs pour se ranger du côté de l'intime, de la diversité et de l'expression des marginalités. Ces années sont entre autres marquées par le rejet de l'option souverainiste lors du référendum de 1980 et par la crise économique qui lui a succédé. Le portrait de société qui en ressort se caractérise par une désillusion générale. Aujourd'hui, la poésie québécoise est abondante et éclectique : les références littéraires et culturelles y sont courantes, de même que le mélange des genres et des styles.

Quelques exemples : [Joséphine Bacon](#), [Marie-Andrée Gill](#), [David Goudreault](#), [Natasha Kanapé Fontaine](#), [Pierre Morency](#), [Jean-Christophe Réhel](#)