

Poème pour explorer le texte argumentatif

DAVID GOUDREULT

À lire ici ⇒ [Ne pas s'en crisser](#)

**POURQUOI
FAIRE
L'ACTIVITÉ
EN CLASSE?**

INTENTION PÉDAGOGIQUE

La lecture du poème *Ne pas s'en crisser* de David Goudreault permettra à l'élève de saisir le sens d'un texte engagé, de cerner les sujets traités par l'auteur et d'y réagir. L'élève se familiarisera à la fois avec le vocabulaire connoté propre au texte argumentatif et avec les caractéristiques du langage poétique.

À la lumière du sujet retenu, il entreprendra une démarche argumentative en rédigeant un poème engagé au sein duquel il exprimera et défendra son point de vue. Pour ce faire, l'élève devra exercer sa créativité et mettre à profit ses connaissances sur la langue et la culture. Il devra aussi s'adapter à la situation d'écriture en vue de produire un texte cohérent à l'aide d'un vocabulaire approprié.

**COMMENT
PRÉSENTER
L'ACTIVITÉ EN
CLASSE?**

MISE EN SITUATION

David Goudreault dénonce plusieurs problèmes sociaux dans son texte engagé *Ne pas s'en crisser*. L'élève trouvera dans ce poème un terrain de jeu de prédilection pour jongler avec les mots de même qu'avec les perceptions et les opinions diverses que de tels problèmes suscitent.

Nous devons individuellement choisir nos combats en tenant compte de nos valeurs. À partir de quel moment faisons-nous le choix de « ne pas nous en crisser » et de dénoncer les injustices qui nous entourent? C'est la question posée à l'élève pour l'amener à s'exprimer quant au degré de racisme ou d'acculturation que la société québécoise est en droit d'accepter.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION
FINALE**

L'élève compose un slam dans lequel il utilise des arguments pour convaincre ou sensibiliser le destinataire. Il pourrait effectuer ce travail en dyade. En effet, l'écriture collaborative est une approche pédagogique qui donne une place au débat.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION
FINALE
AVEC LES TIC**

L'élève effectue une mise en récit numérique du slam, c'est-à-dire un montage avec voix, images et ambiance sonore afin de dynamiser son texte et de le mettre en valeur.

Le site du RÉCIT [Service national DOMAINE DES LANGUES](#) propose des outils numériques pour soutenir l'intention pédagogique.

QUESTIONS DE MISE EN CONTEXTE

- Est-ce que tout est acceptable en société?
- Connaissez-vous des comportements inadmissibles ici, mais jugés acceptables ailleurs?
- Y a-t-il une limite à ne pas franchir en société?
- Où se situe la ligne entre ce qui est tolérable et ce qui ne l'est pas?

VOTRE RÔLE DE PASSEUR CULTUREL

ÉLÉMENTS CULTURELS À ABORDER AVEC LES ÉLÈVES

- David Goudreault est un incontournable de la scène poétique contemporaine du Québec.

David Goudreault est une figure majeure de la poésie québécoise actuelle. À la fois romancier, poète, chroniqueur et travailleur social, il raconte le cynisme et la noirceur de notre époque, en plus de souligner les contradictions et les failles de notre société. Ses textes poétiques adoptent une langue québécoise assumée et jouent avec les mots d'une manière agile qui nous porte souvent à sourire malgré la gravité des sujets choisis.

- La poésie québécoise est une forme littéraire actuelle et vivante.

Si vous deviez citer une ou un poète québécois, parions qu'Émile Nelligan et son célèbre vers « Ah! comme la neige a neigé! » vous viendraient spontanément en tête. La poésie a cependant énormément évolué depuis Nelligan, et elle est plus vivante que jamais : de 2000 à 2015, plus de 1600 recueils ont été publiés au Québec. Et il ne s'agit là que des recueils de langue française!

- Les rimes et les strophes ne sont plus la norme, la forme est beaucoup plus libre.
- La poésie contemporaine peut servir de véhicule pour traiter de n'importe quel sujet.

QUESTIONS DE RETOUR RÉFLEXIF

- Sommes-nous des citoyennes et des citoyens insouciants à l'égard de notre identité culturelle?
- La présence de poètes au Québec est-elle un atout pour nous faire réfléchir?
- La poésie est-elle un bon véhicule pour sensibiliser le public?
- Le poème engagé défend-il bien le point de vue de l'auteur?

LIENS AVEC LA PDA

GENRE POÉTIQUE

Lecture

- Découvrir le langage poétique. (p. 40)
 - ◆ Reconnaître les ressources linguistiques qui désignent ou qui évoquent les éléments d'un univers poétique.
 - ◆ Reconnaître les ressources qui créent le rythme et la sonorité du poème.

- Comprendre et interpréter des univers poétiques et y réagir. (p. 41)
 - ◆ Reconnaître les éléments de l'univers et ce qui en est dit par la désignation ou l'évocation.
 - ◆ Mettre en relation les éléments de l'univers pour créer des réseaux de sens.
 - ◆ Découvrir la vision du monde du poète.
- Reconnaître ou assurer la cohérence du texte poétique. (p. 42)
 - ◆ La progression thématique par les champs lexicaux, l'association d'éléments et les figures de style.

Écriture

- Exploiter des éléments du langage poétique en créant un texte inspiré ou non de modèles. (p. 41)

GENRE ARGUMENTATIF

Écriture

- Analyser la situation et en tenir compte. (p. 23)
- Reconnaître ou introduire le sujet de la controverse. (p. 24)
- Dégager ou présenter une thèse. (p. 24)
- Reconnaître ou développer une stratégie argumentative appropriée à la situation de communication et au genre du texte. (p. 25)
- Repérer ou élaborer un ou des arguments. (p. 25)

Sonia Blouin, Service national du RÉCIT, Domaine des langues, en collaboration avec Patrick Touchette, Service national du RÉCIT, Culture-Éducation

ANNEXE

OUTILS POUR L'INTÉGRATION CULTURELLE

→ David Goudreault

David Goudreault donne des ateliers d'écriture dans les écoles, où il présente la littérature comme un outil d'expression et d'émancipation. Il figure dans le [Répertoire culture-éducation](#).

RESSOURCE

- ◆ La Fabrique culturelle : [David Goudreault. L'hymne à l'humain](#)
Biographie : de 02:06 à 03:00, de 03:46 à 05:22 et de 06:30 à 07:12
Processus d'écriture : de 05:25 à 06:27 et de 07:50 à 08:20

ANNEXE (SUITE)

OUTILS POUR L'INTÉGRATION CULTURELLE

→ La poésie québécoise

RESSOURCES

- ◆ *Tout à coup – la poésie* : [section « Liens utiles »](#)
- ◆ *L'Encyclopédie canadienne* : « [Poésie de langue française](#) »
- ◆ La Fabrique culturelle : [Définir la poésie. Revue Estuaire](#)
- ◆ La Fabrique culturelle : [Slamer pour s'émanciper. La poésie dans la vie des adolescents](#)

BRÈVE HISTOIRE DE LA POÉSIE QUÉBÉCOISE

19^e siècle – 1930

La poésie québécoise des débuts célèbre l'amour de la campagne et le culte de la terre. Souvent chargée de symbolisme, elle reste classique dans sa forme : rimes, vers et strophes de structure régulière, etc.

Quelques exemples : [Nérée Beauchemin](#), [Pamphile Le May](#), [Émile Nelligan](#)

1930 – 1960

Après des débuts inspirés par la littérature française, la poésie québécoise connaît une période moderniste qui commence à la fin des années 1930 et qui se poursuivra jusqu'aux années 1960. On y explore les grands thèmes de l'expérience humaine : la solitude, la destinée, l'inconnu, la mort. Chargés de symbolisme et de spiritualité, les écrits de cette période adoptent une forme plus libre, qui rompt avec le classicisme.

Quelques exemples : [Alain Grandbois](#), [Anne Hébert](#), [Rina Lasnier](#), [Hector de Saint-Denys Garneau](#)

1960 – 1980

Avec l'arrivée de la Révolution tranquille, les poètes délaissent les considérations spirituelles individuelles et orientent leurs écrits vers un grand projet collectif. C'est l'apparition de la poésie du pays. Les préoccupations nationalistes occupent le devant de la scène : la langue québécoise est revendiquée et le jocal succède fièrement au français plus châtié de la génération précédente. La poésie se fait militante et embrasse les causes liées aux idéaux de l'époque (féminisme, justice sociale, etc.).

Quelques exemples : [Nicole Brossard](#), [Raoul Duguay](#), [Gérald Godin](#), [Michèle Lalonde](#), [Gaston Miron](#)

Événement marquant : [La nuit de la poésie](#), 1970

- En film : [La nuit de la poésie, 27 mars 1970](#), de Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Massé

ANNEXE (SUITE)

OUTILS POUR L'INTÉGRATION CULTURELLE

1980 – aujourd'hui

À partir des années 1980, les textes poétiques se détournent des grands projets collectifs pour se ranger du côté de l'intime, de la diversité et de l'expression des marginalités. Ces années sont entre autres marquées par le rejet de l'option souverainiste lors du référendum de 1980 et par la crise économique qui lui a succédé. Le portrait de société qui en ressort se caractérise par une désillusion générale. Aujourd'hui, la poésie québécoise est abondante et éclectique : les références littéraires et culturelles y sont courantes, de même que le mélange des genres et des styles.

Quelques exemples : [Joséphine Bacon](#), [Marie-Andrée Gill](#), [David Goudreault](#), [Natasha Kanapé Fontaine](#), [Pierre Morency](#), [Jean-Christophe Réhel](#)