

Poème pour transmettre un message par la représentation hyperréaliste reconstruite collectivement

**ERIKA SOUCY**

À regarder ici ⇒ [Défaite ordinaire](#)

**POURQUOI  
FAIRE  
L'ACTIVITÉ EN  
CLASSE?**

**INTENTION PÉDAGOGIQUE**

L'élève devra s'inspirer du contenu et de la forme du poème d'Erika Soucy pour proposer des idées dans son cahier de traces afin de les exploiter dans sa production personnelle. Son travail, qui tiendra compte de ses expérimentations, lui permettra de s'approprier le surréalisme en empruntant ses procédés créatifs. L'élève devra faire des choix judicieux en lien avec son intention de création. Il travaillera la composition (organisation de l'espace) et le dessin afin de maîtriser l'utilisation de l'image métaphorique comme moyen de communication.

**COMMENT  
PRÉSENTER  
L'ACTIVITÉ  
EN CLASSE?**

**MISE EN SITUATION**

En regardant la vidéo *Défaite ordinaire* d'Erika Soucy, l'élève découvre une manière de présenter des facettes de soi-même à partir d'images. Il sera amené à utiliser un procédé préconisé tant en littérature qu'en arts visuels : la métaphore. « Si j'étais un objet, un animal, un endroit... lequel serais-je? Pourquoi? » À partir des réponses à ces questions, l'élève construira un portrait personnel qui lui permettra de s'ouvrir aux autres tout en se cachant derrière des images portant à interprétation. Une création dont l'intention sera appuyée par la transparence de la production finale.

**PROPOSITION  
DE PRODUCTION  
FINALE**

L'élève effectue un collage surréaliste présentant un autoportrait métaphorique (autoportrait qui utilise la métaphore visuelle de la même façon qu'Erika Soucy se sert des mots dans son poème *Défaite ordinaire*). À l'aide d'un crayon feutre à pointe fine, il calque ensuite son collage sur un papier vélin ou un papier calque épais et le place sur une fenêtre ou une vitre. Il peut s'inspirer du travail de l'artiste [Fanny Mesnard](#) pour ce faire.

**PROPOSITION  
DE PRODUCTION  
FINALE  
AVEC LES TIC**

L'élève effectue à la main et numérise un collage surréaliste présentant un autoportrait métaphorique. Il peut aussi se servir d'un logiciel de traitement d'images. Puis, il projette son travail sur une fenêtre ou une vitre, tel un diaporama, ou il en fait une animation.

## QUESTIONS DE MISE EN CONTEXTE

Si tu étais :

- un objet, lequel serais-tu? Pourquoi?
- un animal, lequel serais-tu? Pourquoi?
- un endroit, lequel serais-tu? Pourquoi?

## VOTRE RÔLE DE PASSEUR CULTUREL

### ÉLÉMENTS CULTURELS À ABORDER AVEC LES ÉLÈVES

→ Erika Soucy est une jeune autrice de la relève.

Erika Soucy est une pop star autoproclamée de la poésie québécoise. Elle est également romancière et comédienne. Elle a entre autres publié plusieurs recueils de poésie et un roman qui a ensuite été adapté au théâtre. Elle a fondé l'Off-Festival de poésie de Trois-Rivières en 2007 et en assure toujours la direction artistique.

→ Fanny Mesnard est une artiste actuelle qui aime jouer avec la matérialité des supports.

Lorsqu'elle travaille, Fanny Mesnard a pour objectif de redonner une dimension charnelle aux corps, souvent animaux, qu'elle représente. Elle y arrive grâce à la matérialité de la peinture et en utilisant les gestes nécessaires à l'exécution de ses tableaux comme des matériaux vivants. Si elle choisit souvent de traiter ses sujets comme des natures mortes, c'est parce qu'elle s'appuie sur des photographies qu'elle récolte stratégiquement sur le Web.

→ La poésie québécoise est une forme littéraire actuelle et vivante.

Si vous deviez citer une ou un poète québécois, parions qu'Émile Nelligan et son célèbre vers « Ah! comme la neige a neigé! » vous viendraient spontanément en tête. La poésie a cependant énormément évolué depuis Nelligan, et elle est plus vivante que jamais : de 2000 à 2015, plus de 1600 recueils ont été publiés au Québec. Et il ne s'agit là que des recueils de langue française!

→ Les rimes et les strophes ne sont plus la norme, la forme est beaucoup plus libre.

→ La poésie contemporaine peut servir de véhicule pour traiter de n'importe quel sujet.

## QUESTIONS DE RETOUR RÉFLEXIF

- Quel sentiment se dégage du poème d'Erika Soucy? Quels sont les éléments (mots, images, intonations) qui te font penser cela?
- Quelle métaphore te touche particulièrement? Pourquoi?

## LIENS AVEC LA PDA

Voici quelques propositions de liens à faire avec la PDA:

### Créer des images personnelles

- Dégager la symbolique de différentes textures (ex. : la rugosité pour symboliser l'inconfort).

- Faire l'essai de différentes façons d'utiliser et de combiner les éléments du langage plastique de manière à créer des effets visuels.
- Utiliser de façon personnelle des éléments du langage plastique en tenant compte des essais préalables (ex. : utiliser une variété de lignes pour inventer une texture, utiliser la plongée et la contre-plongée).
- Utiliser de façon personnelle les modes d'organisation de l'espace qui découlent d'essais préalables afin d'étayer son idée.

### Apprécier une oeuvre

- Comparer des œuvres, dont des œuvres québécoises, provenant de différents mouvements et périodes artistiques dont certaines sont puisées dans l'art contemporain et l'art actuel (ex. : œuvres hyperréalistes, œuvres conceptuelles, installation, œuvres du land art).
- Associer des repères culturels à des aspects de sa culture personnelle, de la culture québécoise et d'autres cultures (ex. : graffitis, tags, fresques urbaines, architecture).

Marie-Line Samson, enseignante spécialiste en arts plastiques et consultante au Service national du RÉCIT Culture-Éducation

---

## ANNEXE

### OUTILS POUR L'INTÉGRATION CULTURELLE

#### → Erika Soucy

#### RESSOURCES

- ◆ *Tout à coup – la poésie* : [biographie d'Erika Soucy](#)
- ◆ Les voix de la poésie : [entrevue avec Erika Soucy](#)

#### → La poésie québécoise

#### RESSOURCES

- ◆ *Tout à coup – la poésie* : [section « Liens utiles »](#)
- ◆ *L'Encyclopédie canadienne* : [« Poésie de langue française »](#)
- ◆ La Fabrique culturelle : [Définir la poésie. Revue Estuaire](#)
- ◆ La Fabrique culturelle : [Slamer pour s'émanciper. La poésie dans la vie des adolescents](#)

#### → Fanny Mesnard

#### RESSOURCE

- ◆ [Site Web de l'artiste](#)

## ANNEXE (SUITE)

### OUTILS POUR L'INTÉGRATION CULTURELLE

#### BRÈVE HISTOIRE DE LA POÉSIE QUÉBÉCOISE

##### 19<sup>e</sup> siècle – 1930

La poésie québécoise des débuts célèbre l'amour de la campagne et le culte de la terre. Souvent chargée de symbolisme, elle reste classique dans sa forme : rimes, vers et strophes de structure régulière, etc.

Quelques exemples : [Nérée Beauchemin](#), [Pamphile Le May](#), [Émile Nelligan](#)

##### 1930 – 1960

Après des débuts inspirés par la littérature française, la poésie québécoise connaît une période moderniste qui commence à la fin des années 1930 et qui se poursuivra jusqu'aux années 1960. On y explore les grands thèmes de l'expérience humaine : la solitude, la destinée, l'inconnu, la mort. Chargés de symbolisme et de spiritualité, les écrits de cette période adoptent une forme plus libre, qui rompt avec le classicisme.

Quelques exemples : [Alain Grandbois](#), [Anne Hébert](#), [Rina Lasnier](#), [Hector de Saint-Denys Garneau](#)

##### 1960 – 1980

Avec l'arrivée de la Révolution tranquille, les poètes délaissent les considérations spirituelles individuelles et orientent leurs écrits vers un grand projet collectif. C'est l'apparition de la poésie du pays. Les préoccupations nationalistes occupent le devant de la scène : la langue québécoise est revendiquée et le joual succède fièrement au français plus châtié de la génération précédente. La poésie se fait militante et embrasse les causes liées aux idéaux de l'époque (féminisme, justice sociale, etc.).

Quelques exemples : [Nicole Brossard](#), [Raoul Duguay](#), [Gérald Godin](#), [Michèle Lalonde](#), [Gaston Miron](#)

Événement marquant : [La nuit de la poésie](#), 1970

→ En film : [La nuit de la poésie, 27 mars 1970](#), de Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Massé

##### 1980 – aujourd'hui

À partir des années 1980, les textes poétiques se détournent des grands projets collectifs pour se ranger du côté de l'intime, de la diversité et de l'expression des marginalités. Ces années sont entre autres marquées par le rejet de l'option souverainiste lors du référendum de 1980 et par la crise économique qui lui a succédé. Le portrait de société qui en ressort se caractérise par une désillusion générale. Aujourd'hui, la poésie québécoise est abondante et éclectique : les références littéraires et culturelles y sont courantes, de même que le mélange des genres et des styles.

Quelques exemples : [Joséphine Bacon](#), [Marie-Andrée Gill](#), [David Goudreault](#), [Natasha Kanapé Fontaine](#), [Pierre Morency](#), [Jean-Christophe Réhel](#)