

Poème pour explorer la poésie engagée à trame narrative

**GENEVIÈVE MORIN**

À lire ici ⇒ [Ma tristesse est un fruit](#)

**POURQUOI  
FAIRE  
L'ACTIVITÉ EN  
CLASSE?**

**INTENTION PÉDAGOGIQUE**

La lecture du poème [Ma tristesse est un fruit](#) permettra à l'élève de comprendre et d'interpréter l'univers poétique à la fois ludique, touchant et engagé de Geneviève Morin. Cette œuvre en prose lui fera découvrir la vision du monde de l'autrice qui, au moyen d'une trame narrative, d'un ton ironique et de figures de style, parvient à sensibiliser le public à un enjeu social.

Avant de lire le poème, l'élève sera invité à parcourir des textes courants traitant du même thème. Ces lectures l'amèneront à comprendre que plusieurs genres de textes peuvent être utilisés pour sensibiliser un public à une problématique et que la poésie en fait partie.

**COMMENT  
PRÉSENTER  
L'ACTIVITÉ  
EN CLASSE?**

**MISE EN SITUATION**

Avec beaucoup d'humour, Geneviève Morin aborde un thème qu'il est très pertinent de traiter avec les jeunes : la diversité corporelle. Utilisant une langue simple et truffée de figures de style, elle réussit à rendre sa poésie accessible à tout le monde. En outre, elle use habilement d'une trame narrative, ce qui concourt à créer une œuvre engagée dont les arguments sont intrinsèquement liés aux anecdotes qu'elle évoque.

**PROPOSITION  
DE PRODUCTION  
FINALE**

D'abord, l'élève s'informe sur une problématique qui le touche. Par la suite, il produit un poème engagé en prose qui présente une trame narrative et qui a pour objectif de sensibiliser ceux et celles qui le lisent à cette problématique.

**PROPOSITION  
DE PRODUCTION  
FINALE  
AVEC LES TIC**

L'élève crée une image interactive sur laquelle il dépose son poème ainsi que des hyperliens menant vers des textes courants, des publicités ou des documentaires vidéo qui l'ont inspiré dans son argumentation. Ses pairs pourront commenter son texte ainsi que lui proposer de nouveaux arguments, des contre-arguments et d'autres ressources.

Le site du RÉCIT [Service national DOMAINE DES LANGUES](#) propose des outils numériques pour soutenir l'intention pédagogique.

## QUESTIONS DE MISE EN CONTEXTE

- D'après toi, que signifie le titre du poème de Geneviève Morin? Fais des hypothèses quant au sujet abordé par celui-ci.
- Selon toi, quels sont les critères de beauté nord-américains? Ces critères sont-ils les mêmes ailleurs dans le monde?
- Qu'est-ce qu'évoque pour toi le concept de diversité corporelle?

## VOTRE RÔLE DE PASSEUR CULTUREL

### ÉLÉMENTS CULTURELS À ABORDER AVEC LES ÉLÈVES

- Geneviève Morin est une autrice engagée et hors normes.

Geneviève Morin est une poète à l'écriture résolument libre et décomplexée. S'adressant à son public avec une volonté d'être toujours accessible, elle aborde, dans ses textes, des thèmes tant graves que légers, avec un humour qui prend souvent une tournure assez grinçante. Son univers poétique féministe et engagé raconte des histoires qui mettent en relief les travers de la société et qui poussent à la réflexion. Ses textes ont été publiés dans de nombreuses revues littéraires et sous la forme d'un recueil intitulé *Gâteaux glacés* (2016).

- La poésie québécoise est une forme littéraire actuelle et vivante.

Si vous deviez citer une ou un poète québécois, parions qu'Émile Nelligan et son célèbre vers « Ah! comme la neige a neigé! » vous viendraient spontanément en tête. La poésie a cependant énormément évolué depuis Nelligan, et elle est plus vivante que jamais : de 2000 à 2015, plus de 1600 recueils ont été publiés au Québec. Et il ne s'agit là que des recueils de langue française!

- Les rimes et les strophes ne sont plus la norme, la forme est beaucoup plus libre.
- La poésie contemporaine peut servir de véhicule pour traiter de n'importe quel sujet.

## QUESTIONS DE RETOUR RÉFLEXIF

- Quels arguments Geneviève Morin a-t-elle utilisés pour faire valoir son opinion sur la diversité corporelle?
- Dans son poème, à quelles ressources de la langue a-t-elle recours pour montrer qu'elle se sent concernée par ce sujet?
- Le poème *Ma tristesse est un fruit* t'a-t-il permis de bien réfléchir sur le thème de la diversité corporelle? Explique en quoi.

## LIENS AVEC LA PDA

### GENRE POÉTIQUE

#### Lecture

- Prendre en considération le contexte de réception et de production. (p.39)
  - ◆ Le contexte historique ou socioculturel de production de l'œuvre.
- Découvrir le langage poétique. (p.40)
  - ◆ Reconnaître les ressources linguistiques qui désignent ou qui évoquent les éléments d'un univers poétique.

- Comprendre et interpréter des univers poétiques et y réagir. (p.41)
  - ◆ Reconnaître les éléments de l'univers et ce qui en est dit par la désignation ou l'évocation.
- Reconnaître ou assurer la cohérence du texte poétique. (p.42)

### Écriture

- Exploiter des éléments du langage poétique en créant un texte inspiré ou non de modèles. (p.41)
- Reconnaître ou assurer la cohérence du texte poétique. (p.42)

### GENRE ARGUMENTATIF

- Analyser la situation et en tenir compte. (p.23)
  - ◆ Se situer comme destinataire.
  - ◆ Se situer comme énonciateur.
- Reconnaître ou introduire le sujet de la controverse. (p.24)
- Dégager ou présenter une thèse. (p.24)
- Reconnaître ou développer une stratégie argumentative appropriée à la situation de communication et au genre du texte. (p.25)
- Repérer ou élaborer un ou des arguments. (p.25)

Nancy Harvey, conseillère pédagogique en français, en collaboration avec  
Sonia Blouin, Service national du RÉCIT, Domaine des langues

---

## ANNEXE

### OUTILS POUR L'INTÉGRATION CULTURELLE

#### → Geneviève Morin

#### RESSOURCES

- ◆ *Tout à coup – la poésie* : [portrait de Geneviève Morin](#)
- ◆ Les éditions de la Grenouillère : [recueil \*Gâteaux glacés\*](#)

#### → La poésie québécoise

#### RESSOURCES

- ◆ *Tout à coup – la poésie* : [section « Liens utiles »](#)
- ◆ *L'Encyclopédie canadienne* : [« Poésie de langue française »](#)
- ◆ La Fabrique culturelle : [Définir la poésie. Revue Estuaire](#)
- ◆ La Fabrique culturelle : [Slamer pour s'émanciper. La poésie dans la vie des adolescents](#)

## ANNEXE (SUITE)

### OUTILS POUR L'INTÉGRATION CULTURELLE

#### BRÈVE HISTOIRE DE LA POÉSIE QUÉBÉCOISE

##### 19<sup>e</sup> siècle – 1930

La poésie québécoise des débuts célèbre l'amour de la campagne et le culte de la terre. Souvent chargée de symbolisme, elle reste classique dans sa forme : rimes, vers et strophes de structure régulière, etc.

Quelques exemples : [Nérée Beauchemin](#), [Pamphile Le May](#), [Émile Nelligan](#)

##### 1930 – 1960

Après des débuts inspirés par la littérature française, la poésie québécoise connaît une période moderniste qui commence à la fin des années 1930 et qui se poursuivra jusqu'aux années 1960. On y explore les grands thèmes de l'expérience humaine : la solitude, la destinée, l'inconnu, la mort. Chargés de symbolisme et de spiritualité, les écrits de cette période adoptent une forme plus libre, qui rompt avec le classicisme.

Quelques exemples : [Alain Grandbois](#), [Anne Hébert](#), [Rina Lasnier](#), [Hector de Saint-Denys Garneau](#)

##### 1960 – 1980

Avec l'arrivée de la Révolution tranquille, les poètes délaissent les considérations spirituelles individuelles et orientent leurs écrits vers un grand projet collectif. C'est l'apparition de la poésie du pays. Les préoccupations nationalistes occupent le devant de la scène : la langue québécoise est revendiquée et le joul succède fièrement au français plus châtié de la génération précédente. La poésie se fait militante et embrasse les causes liées aux idéaux de l'époque (féminisme, justice sociale, etc.).

Quelques exemples : [Nicole Brossard](#), [Raoul Duguay](#), [Gérald Godin](#), [Michèle Lalonde](#), [Gaston Miron](#)

Événement marquant : [La nuit de la poésie](#), 1970

→ En film : [La nuit de la poésie, 27 mars 1970](#), de Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Massé

##### 1980 – aujourd'hui

À partir des années 1980, les textes poétiques se détournent des grands projets collectifs pour se ranger du côté de l'intime, de la diversité et de l'expression des marginalités. Ces années sont entre autres marquées par le rejet de l'option souverainiste lors du référendum de 1980 et par la crise économique qui lui a succédé. Le portrait de société qui en ressort se caractérise par une désillusion générale. Aujourd'hui, la poésie québécoise est abondante et éclectique : les références littéraires et culturelles y sont courantes, de même que le mélange des genres et des styles.

Quelques exemples : [Joséphine Bacon](#), [Marie-Andrée Gill](#), [David Goudreault](#), [Natasha Kanapé Fontaine](#), [Pierre Morency](#), [Jean-Christophe Réhel](#)