

Poème pour explorer le genre lyrique

HÉLÈNE DORION

À regarder ici ⇒ [Étrangement résonne ta vie](#)

POURQUOI

**FAIRE L'ACTIVITÉ
EN CLASSE?**

INTENTION PÉDAGOGIQUE

Le poème [Étrangement résonne ta vie](#) d'Hélène Dorion est interprété par l'autrice dans une vidéo montrant des jeunes dans un parc de planche à roulettes (*skatepark*). Les images et la narration sont accompagnées de musique et du bruit des planches à roulettes, ce qui ancre la poésie dans la vraie vie. Les nombreuses figures de style et les champs lexicaux portant sur la nature concourent à créer une atmosphère propice à l'introspection.

Les élèves seront invités à s'inspirer de cette œuvre pour élaborer un champ lexical en lien avec celui façonné par l'autrice. Par la suite, ils utiliseront ce champ pour composer un poème original évoquant des sentiments, des émotions, un état d'âme ou une atmosphère.

**COMMENT
PRÉSENTER
L'ACTIVITÉ
EN CLASSE?**

MISE EN SITUATION

Avec des champs lexicaux riches où la nature et les changements météorologiques servent de métaphore aux bouleversements humains, Hélène Dorion évoque l'adolescence comme une tempête dont on sort grandi. L'écoute de son poème incite les élèves à amorcer une réflexion philosophique quant à leur présence au monde tout en leur démontrant que cette question a une portée universelle.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION
FINALE**

En groupe-classe, les élèves sont amenés à comparer les réseaux de sens qu'ils ont établis pour interpréter le poème [Étrangement résonne ta vie](#). Ils prennent alors conscience de la pluralité de sens donnés et d'effets ressentis par chacun d'eux. Puis, ils produisent individuellement un champ lexical inspiré de la nature qu'ils utiliseront pour écrire un poème lyrique dans le style d'Hélène Dorion.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION
FINALE
AVEC LES TIC**

L'élève est invité à créer un photo-roman poétique illustrant le poème qu'il a composé. Ce travail l'amènera à réaliser ou à sélectionner des photographies qui compléteront le sens de son texte et qui en guideront l'interprétation.

Le site du RÉCIT [Service national DOMAINE DES LANGUES](#) propose des applications facilitant la réalisation d'un livre numérique ou d'une BD numérique pour soutenir l'intention pédagogique.

QUESTIONS DE MISE EN CONTEXTE

- D'après toi, que signifie le titre du poème d'Hélène Dorion? Fais des hypothèses quant au sujet qu'il aborde.
- Selon toi, pourquoi écrit-on des poèmes? À quoi servent-ils?
- Te demandes-tu parfois quelle est la raison de ta présence au monde? Quel sens lui donnes-tu? Comment l'expliques-tu?

VOTRE RÔLE DE PASSEUR CULTUREL

ÉLÉMENTS CULTURELS À ABORDER AVEC LES ÉLÈVES

- Hélène Dorion est une poète de l'intime.

Hélène Dorion est une écrivaine qui a construit son œuvre autour de l'intime, de la beauté de la vie et de la quête de son sens. Les grands passages de l'existence l'intéressent particulièrement. Elle avait déjà abordé l'adolescence et ses soubresauts dans *La vie bercée*, un recueil illustré qui raconte la vie, de la naissance au début de l'âge adulte. Dans *Étrangement résonne ta vie*, elle revient sur ce moment charnière de l'existence et sur les questionnements qui l'accompagnent.

- La poésie québécoise est une forme littéraire actuelle et vivante.

Si vous deviez citer une ou un poète québécois, parions qu'Émile Nelligan et son célèbre vers « Ah! comme la neige a neigé! » vous viendraient spontanément en tête. La poésie a cependant énormément évolué depuis Nelligan, et elle est plus vivante que jamais : de 2000 à 2015, plus de 1600 recueils ont été publiés au Québec. Et il ne s'agit là que des recueils de langue française!

- Les rimes et les strophes ne sont plus la norme, la forme est beaucoup plus libre.
- La poésie contemporaine peut servir de véhicule pour traiter de n'importe quel sujet.

QUESTIONS DE RETOUR RÉFLEXIF

- Quel est le thème principal du poème *Étrangement résonne ta vie* d'Hélène Dorion? Appuie ta réponse à l'aide d'un champ lexical.
- Par ses propos, l'autrice fait-elle écho à tes propres questionnements?
- À la suite de tes discussions avec tes pairs, dirais-tu que vous avez la même interprétation de l'œuvre? Avez-vous tous ressenti des émotions identiques?
- Qu'est-ce qui, dans le style de l'autrice, t'a le plus inspiré pour la composition de ton propre poème?

LIENS AVEC LA PDA

GENRE POÉTIQUE

Communication orale

- Découvrir le langage poétique. (p.40)
 - ◆ Reconnaître les ressources linguistiques qui désignent ou qui évoquent les éléments d'un univers poétique.

- Comprendre et interpréter des univers poétiques et y réagir. (p.41)
 - ◆ Reconnaître les éléments de l'univers (ex. : objet, lieu, personne, sentiment, atmosphère) et ce qui en est dit par la désignation ou l'évocation.
 - ◆ Mettre en relation les éléments de l'univers pour créer des réseaux de sens.
 - ◆ Comparer les réseaux de sens établis avec ceux des autres lecteurs pour interpréter le poème (ex. : découverte d'éléments symboliques), découvrir la pluralité de sens et d'effets ressentis.

Écriture

- Exploiter des éléments du langage poétique en créant un texte inspiré ou non de modèles. (p.41)
- Reconnaître ou assurer la cohérence du texte poétique. (p.42)

Nancy Harvey, conseillère pédagogique en français, en collaboration avec
Sonia Blouin, Service national du RÉCIT, Domaine des langues

ANNEXE

OUTILS POUR L'INTÉGRATION CULTURELLE

→ Hélène Dorion

Hélène Dorion a fait paraître essentiellement de la poésie, mais aussi des récits et des essais, qui lui ont valu de nombreux prix. Plusieurs de ses œuvres ont été traduites et publiées dans plus de 15 pays.

RESSOURCES

- ◆ *Tout à coup – la poésie* : [Moments fragiles. La poésie intimiste](#)
- ◆ Les voix de la poésie : [entrevue avec Hélène Dorion](#)

→ La poésie québécoise

RESSOURCES

- ◆ *Tout à coup – la poésie* : [section « Liens utiles »](#)
- ◆ *L'Encyclopédie canadienne* : « [Poésie de langue française](#) »
- ◆ La Fabrique culturelle : [Définir la poésie. Revue Estuaire](#)
- ◆ La Fabrique culturelle : [Slamer pour s'émanciper. La poésie dans la vie](#)

ANNEXE (SUITE)

OUTILS POUR L'INTÉGRATION CULTURELLE

BRÈVE HISTOIRE DE LA POÉSIE QUÉBÉCOISE

19^e siècle – 1930

La poésie québécoise des débuts célèbre l'amour de la campagne et le culte de la terre. Souvent chargée de symbolisme, elle reste classique dans sa forme : rimes, vers et strophes de structure régulière, etc.

Quelques exemples : [Nérée Beauchemin](#), [Pamphile Le May](#), [Émile Nelligan](#)

1930 – 1960

Après des débuts inspirés par la littérature française, la poésie québécoise connaît une période moderniste qui commence à la fin des années 1930 et qui se poursuivra jusqu'aux années 1960. On y explore les grands thèmes de l'expérience humaine : la solitude, la destinée, l'inconnu, la mort. Chargés de symbolisme et de spiritualité, les écrits de cette période adoptent une forme plus libre, qui rompt avec le classicisme.

Quelques exemples : [Alain Grandbois](#), [Anne Hébert](#), [Rina Lasnier](#), [Hector de Saint-Denys Garneau](#)

1960 – 1980

Avec l'arrivée de la Révolution tranquille, les poètes délaissent les considérations spirituelles individuelles et orientent leurs écrits vers un grand projet collectif. C'est l'apparition de la poésie du pays. Les préoccupations nationalistes occupent le devant de la scène : la langue québécoise est revendiquée et le joual succède fièrement au français plus châtié de la génération précédente. La poésie se fait militante et embrasse les causes liées aux idéaux de l'époque (féminisme, justice sociale, etc.).

Quelques exemples : [Nicole Brossard](#), [Raoul Duguay](#), [Gérald Godin](#), [Michèle Lalonde](#), [Gaston Miron](#)

Événement marquant : [La nuit de la poésie](#), 1970

→ En film : [La nuit de la poésie, 27 mars 1970](#), de Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Massé

1980 – aujourd'hui

À partir des années 1980, les textes poétiques se détournent des grands projets collectifs pour se ranger du côté de l'intime, de la diversité et de l'expression des marginalités. Ces années sont entre autres marquées par le rejet de l'option souverainiste lors du référendum de 1980 et par la crise économique qui lui a succédé. Le portrait de société qui en ressort se caractérise par une désillusion générale. Aujourd'hui, la poésie québécoise est abondante et éclectique : les références littéraires et culturelles y sont courantes, de même que le mélange des genres et des styles.

Quelques exemples : [Joséphine Bacon](#), [Marie-Andrée Gill](#), [David Goudreault](#), [Natasha Kanapé Fontaine](#), [Pierre Morency](#), [Jean-Christophe Réhel](#)