

Poème pour explorer la poésie descriptive

ISABELLE FOREST

À écouter ici ⇒ [Le Viewmaster](#)

**POURQUOI
FAIRE L'ACTIVITÉ
EN CLASSE?**

INTENTION PÉDAGOGIQUE

L'écoute de l'œuvre [Le Viewmaster](#) d'Isabelle Forest permettra à l'élève de se construire des repères culturels en découvrant un poème ayant une trame descriptive. Il pourra apprécier des manières particulières de désigner ou d'évoquer des réalités, en plus de développer sa sensibilité esthétique et sa connaissance de la poésie.

À la suite de son écoute, l'élève sera invité à créer un texte en exploitant des éléments du langage poétique, et ce, en s'inspirant de l'œuvre d'Isabelle Forest.

**COMMENT
PRÉSENTER
L'ACTIVITÉ
EN CLASSE?**

MISE EN SITUATION

L'autrice met en relief un instant éphémère de son enfance en évoquant des scènes, qui défilent comme autant d'images en stéréoscopie. Son interprétation intimiste associée aux bruits significatifs accompagnant sa poésie incite l'élève à réfléchir aux effets de l'œuvre sur lui.

Dans sa découverte de la poésie, ce dernier réalise que l'utilisation d'images puissantes créées grâce au vocabulaire, à l'agencement des mots et aux figures de style génère un réseau de sens riche qui suscite l'émotion.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION
FINALE**

À partir d'un vers sélectionné dans [Le Viewmaster](#), l'élève compose une strophe et choisit une image qui le représente, à la manière d'Isabelle Forest. Puis, il justifie son choix.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION
FINALE
AVEC LES TIC**

Les élèves créent un recueil de poésie interactif où ils juxtaposent l'image qu'ils ont créée ou choisie à la strophe qu'ils ont composée. De plus, selon la plateforme utilisée, ils pourraient ajouter des hyperliens permettant d'accéder à la justification de leur choix.

Le site du [Service national DOMAINE DES LANGUES](#) présente des applications facilitant la réalisation d'un livre numérique multimodal pour soutenir l'intention pédagogique.

**QUESTIONS
DE MISE
EN CONTEXTE**

- Quel jouet significatif de ton enfance te permettait de t'évader dans un monde imaginaire?
- Sais-tu ce qu'est un View-Master?

**VOTRE RÔLE
DE PASSEUR
CULTUREL**

ÉLÉMENTS CULTURELS À ABORDER AVEC LES ÉLÈVES

- Isabelle Forest est une autrice très impliquée dans le milieu littéraire.

Isabelle Forest est poète et romancière. Son parcours professionnel l'a conduite à réaliser de nombreux ateliers pour faire connaître la poésie à différents publics. Elle a aussi été directrice du Mois de la poésie et coordonnatrice des activités littéraires de la Maison de la littérature, à Québec. Pour elle, la poésie sert à exprimer ce qui est impossible à transmettre par le langage courant. L'écriture poétique nous touche particulièrement par sa vérité et parce qu'elle nous parle de choses essentielles.

- La poésie québécoise est une forme littéraire actuelle et vivante.

Si vous deviez citer une ou un poète québécois, parions qu'Émile Nelligan et son célèbre vers « Ah! comme la neige a neigé! » vous viendraient spontanément en tête. La poésie a cependant énormément évolué depuis Nelligan, et elle est plus vivante que jamais : de 2000 à 2015, plus de 1600 recueils ont été publiés au Québec. Et il ne s'agit là que des recueils de langue française!

- Les rimes et les strophes ne sont plus la norme, la forme est beaucoup plus libre.
- La poésie contemporaine peut servir de véhicule pour traiter de n'importe quel sujet.

**QUESTIONS
DE RETOUR
RÉFLEXIF**

- Maintenant que tu as écouté le poème *Le Viewmaster* d'Isabelle Forest, que penses-tu de l'image qui le représente dans la trousse *Tout à coup – la poésie*? Explique ta réponse.
- Quelles émotions as-tu ressenties durant ton écoute?
- Qu'ajoute la trame sonore à la narration de ce poème?

**LIENS AVEC
LA PDA**

**GENRE POÉTIQUE
Communication orale**

- Analyser la situation et en tenir compte. (p. 39)
- Découvrir le langage poétique. (p. 40)
 - ◆ Reconnaître les ressources linguistiques qui désignent ou qui évoquent les éléments d'un univers poétique.
 - ◆ Reconnaître les ressources qui créent le rythme et la sonorité du poème.
 - ◆ Reconnaître la structure du poème.

- Comprendre et interpréter des univers poétiques et y réagir. (p. 41)
 - ◆ Reconnaître les éléments de l'univers (ex. : objet, lieu, personne, sentiment, atmosphère) et ce qui en est dit par la désignation ou l'évocation.

Écriture

- Analyser la situation et en tenir compte. (p. 39)
- Exploiter des éléments du langage poétique en créant un texte inspiré ou non de modèles. (p. 41)
 - ◆ Cerner les éléments d'un univers.
 - ◆ Utiliser des procédés lexicaux, syntaxiques (ex. : inversion d'un groupe de mots) et stylistiques pour désigner et évoquer les éléments.

GENRE JUSTIFICATIF

- Analyser la situation et en tenir compte. (p. 19)
 - ◆ Se situer comme énonciateur.
- Prendre en considération le contexte de réception. (p. 19)
- Reconnaître ou introduire le propos (une affirmation, un jugement) à justifier et reconnaître ou formuler de manière précise les raisons qui fondent ce propos. (p. 20)
 - ◆ Reconnaître la ou les raisons qui fondent le propos ou justifier ce dernier.

Janie Ouimet, conseillère pédagogique en français, en collaboration avec
Sonia Blouin, Service national du RÉCIT, Domaine des langues

ANNEXE

OUTILS POUR L'INTÉGRATION CULTURELLE

→ Isabelle Forest

RESSOURCES

- ◆ *Tout à coup – la poésie* : [biographie d'Isabelle Forest](#)
- ◆ Répertoire culture-éducation : [fiche d'Isabelle Forest](#)

→ La poésie québécoise

RESSOURCES

- ◆ *Tout à coup – la poésie* : [section « Liens utiles »](#)
- ◆ *L'Encyclopédie canadienne* : [« Poésie de langue française »](#)
- ◆ La Fabrique culturelle : [Définir la poésie. Revue Estuaire](#)
- ◆ La Fabrique culturelle : [Slamer pour s'émanciper. La poésie dans la vie des adolescents](#)

ANNEXE (SUITE)

OUTILS POUR L'INTÉGRATION CULTURELLE

BRÈVE HISTOIRE DE LA POÉSIE QUÉBÉCOISE

19^e siècle – 1930

La poésie québécoise des débuts célèbre l'amour de la campagne et le culte de la terre. Souvent chargée de symbolisme, elle reste classique dans sa forme : rimes, vers et strophes de structure régulière, etc.

Quelques exemples : [Nérée Beauchemin](#), [Pamphile Le May](#), [Émile Nelligan](#)

1930 – 1960

Après des débuts inspirés par la littérature française, la poésie québécoise connaît une période moderniste qui commence à la fin des années 1930 et qui se poursuivra jusqu'aux années 1960. On y explore les grands thèmes de l'expérience humaine : la solitude, la destinée, l'inconnu, la mort. Chargés de symbolisme et de spiritualité, les écrits de cette période adoptent une forme plus libre, qui rompt avec le classicisme.

Quelques exemples : [Alain Grandbois](#), [Anne Hébert](#), [Rina Lasnier](#), [Hector de Saint-Denys Garneau](#)

1960 – 1980

Avec l'arrivée de la Révolution tranquille, les poètes délaissent les considérations spirituelles individuelles et orientent leurs écrits vers un grand projet collectif. C'est l'apparition de la poésie du pays. Les préoccupations nationalistes occupent le devant de la scène : la langue québécoise est revendiquée et le joual succède fièrement au français plus châtié de la génération précédente. La poésie se fait militante et embrasse les causes liées aux idéaux de l'époque (féminisme, justice sociale, etc.).

Quelques exemples : [Nicole Brossard](#), [Raoul Duguay](#), [Gérald Godin](#), [Michèle Lalonde](#), [Gaston Miron](#)

Événement marquant : [La nuit de la poésie](#), 1970

→ En film : [La nuit de la poésie, 27 mars 1970](#), de Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Massé

1980 – aujourd'hui

À partir des années 1980, les textes poétiques se détournent des grands projets collectifs pour se ranger du côté de l'intime, de la diversité et de l'expression des marginalités. Ces années sont entre autres marquées par le rejet de l'option souverainiste lors du référendum de 1980 et par la crise économique qui lui a succédé. Le portrait de société qui en ressort se caractérise par une désillusion générale. Aujourd'hui, la poésie québécoise est abondante et éclectique : les références littéraires et culturelles y sont courantes, de même que le mélange des genres et des styles.

Quelques exemples : [Joséphine Bacon](#), [Marie-Andrée Gill](#), [David Goudreault](#), [Natasha Kanapé Fontaine](#), [Pierre Morency](#), [Jean-Christophe Réhel](#)