

Poème pour explorer la poésie descriptive

**JEAN DÉSY**

À écouter ici → [Sans titre](#)

**POURQUOI  
FAIRE L'ACTIVITÉ  
EN CLASSE?**

**INTENTION PÉDAGOGIQUE**

L'écoute de l'œuvre de Jean Désy permettra à l'élève de saisir le sens d'un texte poétique à visée descriptive afin d'exploiter des éléments du langage poétique pour créer un poème de forme libre inspiré de celui de l'auteur. L'élève exprimera sa perception d'un lieu significatif par le biais de la description. Pour ce faire, il devra exercer sa créativité et mettre à profit ses connaissances sur la langue et la culture en s'adaptant à la situation d'écriture en vue de produire un poème cohérent doté d'un vocabulaire évocateur approprié.

**COMMENT  
PRÉSENTER  
L'ACTIVITÉ  
EN CLASSE?**

**MISE EN SITUATION**

Par l'intermédiaire de sa plume aguerrie, l'auteur Jean Désy partage avec nous sa vision d'un lieu, le Grand Nord. Cette terre qui le subjugué guide ses mots et lui inspire à la fois liberté et attachement.

Son poème dépeint un peuple en étroite communion avec le lieu qui l'a vu naître. Ce territoire infini respire l'authenticité, le calme et la joie de vivre propre à l'enfance.

**PROPOSITION  
DE PRODUCTION  
FINALE**

L'élève compose un poème de forme libre ayant une trame descriptive à la manière de l'œuvre [Sans titre](#) de Jean Désy. En lien avec l'un des thèmes véhiculés par l'auteur dans sa création, il exprime sa perception d'un lieu qui l'inspire ou auquel il s'identifie.

**PROPOSITION  
DE PRODUCTION  
FINALE  
AVEC LES TIC**

L'élève réalise un parcours immersif en réalité virtuelle qui représente le lieu décrit dans son poème. Pour ce faire, il prend une photo sphérique à l'aide de son appareil mobile ou il utilise des photos 360 degrés libres de droits.

Ensuite, il enrichit son parcours d'images significatives complémentaires, de sons et d'extraits de son poème lus à voix haute. La forme multimodale de sa création numérique l'incitera à revoir ses choix linguistiques et donnera une dimension dynamique au texte poétique.

Le site du [Service national DOMAINE DES LANGUES](#) présente des applications facilitant l'utilisation de la réalité virtuelle pour soutenir l'intention pédagogique.

### QUESTIONS DE MISE EN CONTEXTE

- Comme pour cet écrivain, existe-t-il, pour toi, un lieu unique qui interpelle ta créativité?
- As-tu déjà lu des poèmes portant sur un lieu?
- Selon toi, quels procédés poétiques permettent de bien représenter un lieu?
- Quelle motivation pourrait pousser une personne à écrire sur un endroit en particulier?

### VOTRE RÔLE DE PASSEUR CULTUREL

#### ÉLÉMENTS CULTURELS À ABORDER AVEC LES ÉLÈVES

- Jean Désy est un poète et un médecin humaniste qui partage son temps entre le nord et le sud du Québec.

Jean Désy enseigne la littérature et la médecine à l'Université Laval et pratique celle-ci depuis plusieurs années dans le Grand Nord québécois. Écrivain prolifique, il publie de la poésie, des récits de voyage, des contes, des nouvelles, des romans et des essais. Il y partage son bonheur de vivre à la fois dans le Sud et dans le Grand Nord, en contact avec différents peuples autochtones, dans la toundra, sur la mer ou dans la forêt boréale. Il aime offrir aux autres sa passion pour la haute montagne et les grands espaces. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle il écrit.

- La poésie québécoise est une forme littéraire actuelle et vivante.

Si vous deviez citer une ou un poète québécois, parions qu'Émile Nelligan et son célèbre vers « Ah! comme la neige a neigé! » vous viendraient spontanément en tête. La poésie a cependant énormément évolué depuis Nelligan, et elle est plus vivante que jamais : de 2000 à 2015, plus de 1600 recueils ont été publiés au Québec. Et il ne s'agit là que des recueils de langue française!

- Les rimes et les strophes ne sont plus la norme, la forme est beaucoup plus libre.
- La poésie contemporaine peut servir de véhicule pour traiter de n'importe quel sujet.

### QUESTIONS DE RETOUR RÉFLEXIF

- La manière dont l'auteur lit son poème *Sans titre* est-elle représentative du contenu de celui-ci?
- Quel thème se dégage de ce poème?
- Quels sont les mots qui t'ont permis de reconnaître ce thème?
- Qu'apporte l'insertion de figures de style dans cet écrit poétique? Peux-tu nommer ces figures?

### LIENS AVEC LA PDA

#### GENRE POÉTIQUE Communication orale

- Analyser la situation et en tenir compte. (p.39)
  - ◆ Se situer en tant que lecteur ou qu'auditeur de texte littéraire.

- Découvrir le langage poétique. (p.40)
  - ◆ Reconnaître les ressources linguistiques qui désignent ou qui évoquent les éléments d'un univers poétique.
  - ◆ Reconnaître la structure du poème.
- Comprendre et interpréter des univers poétiques et y réagir. (p.41)
  - ◆ Reconnaître les éléments de l'univers et ce qui en est dit par la désignation ou l'évocation.
  - ◆ Apprécier l'intérêt ou la pertinence des procédés retenus par le poète pour servir le thème de l'œuvre et son sens général.

## Écriture

- Analyser la situation et en tenir compte. (p.39)
  - ◆ Se situer comme auteur.
- Prendre en considération le contexte de réception et de production. (p.39-40)
  - ◆ Tenir compte des exigences et des conditions de réalisation de la tâche et de ses besoins.
- Exploiter des éléments du langage poétique en créant un texte inspiré ou non de modèles. (p.41)
  - ◆ Cerner les éléments d'un univers :
    - élaboration d'un champ lexical.
  - ◆ Utiliser des procédés lexicaux, syntaxiques et stylistiques pour désigner et évoquer les éléments.
  - ◆ Donner un titre évocateur adapté au thème et à l'univers.
- Cohérence et organisation du texte poétique. (p.42)
  - ◆ Reconnaître ou assurer la cohérence du texte poétique par les procédés de reprise.

**Marie-Claude Taillon, conseillère pédagogique en littératie, Claudie Gignac, enseignante à la CSS des Navigateurs, et Sonia Blouin, Service national du RÉCIT, Domaine des langues**

---

## ANNEXE

### OUTILS POUR L'INTÉGRATION CULTURELLE

#### → Jean Désy

Jean Désy offre des ateliers en classe dans certaines régions du Québec (Saguenay–Lac-Saint-Jean, Capitale-Nationale, Mauricie, Chaudière-Appalaches, Laval, Laurentides et Nord-du-Québec). Il fait partie du [Répertoire culture-éducation](#).

### RESSOURCES

- ◆ Les voix de la poésie : [entrevue avec Jean Désy](#)

## → La poésie québécoise

### RESSOURCES

- ◆ *Tout à coup – la poésie* : [section « Liens utiles »](#)
- ◆ *L'Encyclopédie canadienne* : « [Poésie de langue française](#) »
- ◆ La Fabrique culturelle : [Définir la poésie. Revue Estuaire](#)
- ◆ La Fabrique culturelle : [Slamer pour s'émanciper. La poésie dans la vie des adolescents](#)

### BRÈVE HISTOIRE DE LA POÉSIE QUÉBÉCOISE

#### 19<sup>e</sup> siècle – 1930

La poésie québécoise des débuts célèbre l'amour de la campagne et le culte de la terre. Souvent chargée de symbolisme, elle reste classique dans sa forme : rimes, vers et strophes de structure régulière, etc.

Quelques exemples : [Nérée Beauchemin](#), [Pamphile Le May](#), [Émile Nelligan](#)

#### 1930 – 1960

Après des débuts inspirés par la littérature française, la poésie québécoise connaît une période moderniste qui commence à la fin des années 1930 et qui se poursuivra jusqu'aux années 1960. On y explore les grands thèmes de l'expérience humaine : la solitude, la destinée, l'inconnu, la mort. Chargés de symbolisme et de spiritualité, les écrits de cette période adoptent une forme plus libre, qui rompt avec le classicisme.

Quelques exemples : [Alain Grandbois](#), [Anne Hébert](#), [Rina Lasnier](#), [Hector de Saint-Denys Garneau](#)

#### 1960 – 1980

Avec l'arrivée de la Révolution tranquille, les poètes délaissent les considérations spirituelles individuelles et orientent leurs écrits vers un grand projet collectif. C'est l'apparition de la poésie du pays. Les préoccupations nationalistes occupent le devant de la scène : la langue québécoise est revendiquée et le joul succède fièrement au français plus châtié de la génération précédente. La poésie se fait militante et embrasse les causes liées aux idéaux de l'époque (féminisme, justice sociale, etc.).

Quelques exemples : [Nicole Brossard](#), [Raoul Duguay](#), [Gérald Godin](#), [Michèle Lalonde](#), [Gaston Miron](#)

Événement marquant : [La nuit de la poésie](#), 1970

- En film : [La nuit de la poésie, 27 mars 1970](#), de Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Massé

## **ANNEXE (SUITE)**

### ***OUTILS POUR L'INTÉGRATION CULTURELLE***

1980 – aujourd'hui

À partir des années 1980, les textes poétiques se détournent des grands projets collectifs pour se ranger du côté de l'intime, de la diversité et de l'expression des marginalités. Ces années sont entre autres marquées par le rejet de l'option souverainiste lors du référendum de 1980 et par la crise économique qui lui a succédé. Le portrait de société qui en ressort se caractérise par une désillusion générale. Aujourd'hui, la poésie québécoise est abondante et éclectique : les références littéraires et culturelles y sont courantes, de même que le mélange des genres et des styles.

Quelques exemples : [Joséphine Bacon](#), [Marie-Andrée Gill](#), [David Goudreault](#), [Natasha Kanapé Fontaine](#), [Pierre Morency](#), [Jean-Christophe Réhel](#)