

Poème pour susciter la réaction

LOUIS-KARL PICARD-SIOUI

À écouter ici ⇒ [\[Sans titre\]](#)

**POURQUOI
FAIRE L'ACTIVITÉ
EN CLASSE?**

INTENTION PÉDAGOGIQUE

L'écoute du poème [\[Sans titre\]](#) de Louis-Karl Picard-Siouï permettra à l'élève de se construire des repères culturels et de se familiariser avec sa poésie qui aborde la question de la colonisation d'un point de vue autochtone. L'élève sera invité à identifier les éléments de son univers poétique et à découvrir sa vision du monde.

Par la suite, il sera amené à participer à une discussion avec ses pairs au cours de laquelle il pourra apprécier l'intérêt ou la pertinence des procédés retenus par le poète pour servir le thème de l'œuvre et son sens général.

**COMMENT
PRÉSENTER
L'ACTIVITÉ EN
CLASSE?**

MISE EN SITUATION

La poésie engagée de Louis-Karl Picard-Siouï aborde les réalités autochtones par le biais d'un vocabulaire connoté. L'oralité ayant une place importante chez les Premières Nations, les élèves seront invités à discuter de leurs diverses interprétations et des effets ressentis à l'écoute de ce poème.

Par la narration rythmée de son poème, l'auteur wendat nous offre un compte rendu en accéléré de l'histoire et des déboires des relations entre les Autochtones et les Européens, ainsi que leurs descendants installés au Canada.

**PROPOSITION DE
PRODUCTION
FINALE**

L'élève participe à une discussion et réfléchit aux effets de l'œuvre sur lui. Il démontre sa compréhension du poème en l'interprétant et en y réagissant.

**PROPOSITION DE
PRODUCTION
FINALE AVEC LES
TIC**

L'élève produit un balado qui pourrait être diffusé sur une plateforme en ligne pour faciliter les échanges à partir d'un médium connu des jeunes. De plus, cet outil numérique favorise la réflexion sur sa pratique ainsi que la rétroaction par les pairs et la personne enseignante. L'élève peut ajouter son balado à son portfolio numérique pour garder des traces de ses apprentissages.

Le site du RÉCIT [Service national DOMAINE DES LANGUES](#) propose des applications facilitant la réalisation d'un balado pour soutenir l'intention pédagogique.

QUESTIONS DE MISE EN CONTEXTE

- Que connais-tu des peuples autochtones canadiens? Des Wendats?
- Que sais-tu de l'histoire des relations entre les peuples autochtones et les Européens, ainsi que leurs descendants installés au Canada?
- Quelle responsabilité peut-on porter aujourd'hui par rapport à des événements du passé?
- À quoi sert la poésie? Que permet-elle d'exprimer?

VOTRE RÔLE DE PASSEUR CULTUREL

ÉLÉMENTS CULTURELS À ABORDER AVEC LES ÉLÈVES

- Louis-Karl Picard-Siouï est une figure importante de la littérature autochtone québécoise actuelle.

Louis-Karl Picard-Siouï est un poète et créateur membre du clan du Loup du peuple wendat. Artiste multidisciplinaire, il aime faire rayonner sa culture dans tous les domaines de la création, mais c'est surtout par l'écriture qu'il se fait connaître du grand public. Pour lui, le support de la création est le public, et son art doit provoquer un changement chez son audience en touchant les gens. En plus de sa pratique artistique, il travaille depuis plus de 15 ans dans le domaine de la diffusion de la culture et des arts autochtones.

- La poésie québécoise est une forme littéraire actuelle et vivante.

Si vous deviez citer une ou un poète québécois, parions qu'Émile Nelligan et son célèbre vers « Ah! comme la neige a neigé! » vous viendraient spontanément en tête. La poésie a cependant énormément évolué depuis Nelligan, et elle est plus vivante que jamais : de 2000 à 2015, plus de 1600 recueils ont été publiés au Québec. Et il ne s'agit là que des recueils de langue française!

- Les rimes et les strophes ne sont plus la norme, la forme est beaucoup plus libre.
- La poésie contemporaine peut servir de véhicule pour traiter de n'importe quel sujet.

QUESTIONS DE RETOUR RÉFLEXIF

- Quels sont les thèmes que tu peux dégager de l'œuvre? Appuie ta réponse sur des champs lexicaux que tu as relevés.
- Donne un titre évocateur au poème *Sans titre*. Explique ton choix.
- À la suite de tes discussions avec tes pairs, que constates-tu? Avez-vous la même interprétation de l'œuvre? Avez-vous ressenti les mêmes émotions?
- Dans le poème, à quelles ressources de la langue l'auteur a-t-il recours pour susciter l'intérêt du lecteur?

GENRE POÉTIQUE

Communication orale

- Découvrir le langage poétique. (p. 40)
 - ◆ Reconnaître les ressources qui créent le rythme et la sonorité du poème.
- Comprendre et interpréter des univers poétiques et y réagir. (p. 41)
 - ◆ Reconnaître les éléments de l'univers (ex. : objet, lieu, personne, sentiment, atmosphère) et ce qui en est dit par la désignation ou l'évocation.
 - ◆ Mettre en relation les éléments de l'univers pour créer des réseaux de sens en s'appuyant sur les éléments suivants (ex. : les champs lexicaux, le titre, les procédés poétiques).
 - ◆ Découvrir la vision du monde du poète (ex. : l'émotion qui l'habite, le regard qu'il porte sur ce qu'il décrit ou raconte).
- La présence de l'énonciateur ou du destinataire dans le texte. (p. 66)
- L'attitude (le point de vue) de l'énonciateur par rapport au propos. (p. 67)

GENRE JUSTIFICATIF

Communication orale

- Analyser la situation et en tenir compte. (p. 19)
- Reconnaître ou introduire le propos à justifier et reconnaître ou formuler de manière précise les raisons qui fondent ce propos. (p. 20)
 - ◆ Pour un propos relevant de la subjectivité : l'interprétation et l'appréciation critique d'une œuvre.
- Utiliser les ressources de la langue pour comprendre et pour produire une justification. (p.20)
- Reconnaître ou utiliser des moyens textuels qui assurent la cohérence du texte. (p. 21)
- Assurer la cohérence de la discussion. (p. 21)

Janie Ouimet et Nancy Harvey, conseillères pédagogiques en français, en collaboration avec Sonia Blouin, Service national du RÉCIT, Domaine des langues

ANNEXE

OUTILS POUR L'INTÉGRATION CULTURELLE

→ **Louis-Karl Picard-Siouï**

RESSOURCES

- ◆ YouTube, [Louis Karl Picard Sioui](#)
- ◆ Porteurs d'espoir : [Louis-Karl Picard-Siouï](#)
- ◆ Bibliothèque et Archives nationales du Québec, [De vive voix : Louis-Karl Picard-Siouï vous fait la lecture](#)
- ◆ Kwahiatonhk : [Louis-Karl Picard-Siouï](#)

ANNEXE (SUITE)

OUTILS POUR L'INTÉGRATION CULTURELLE

→ La poésie québécoise

RESSOURCES

- ◆ Université du Québec à Chicoutimi : [Histoire de la littérature autochtone par Louis-Karl Picard-Siouï](#)
- ◆ *Tout à coup – la poésie* : [section « Liens utiles »](#)
- ◆ *L'Encyclopédie canadienne* : [« Poésie de langue française »](#)
- ◆ La Fabrique culturelle : [Définir la poésie. Revue Estuaire](#)
- ◆ La Fabrique culturelle : [Slamer pour s'émanciper. La poésie dans la vie des adolescents](#)

BRÈVE HISTOIRE DE LA POÉSIE QUÉBÉCOISE

19^e siècle – 1930

La poésie québécoise des débuts célèbre l'amour de la campagne et le culte de la terre. Souvent chargée de symbolisme, elle reste classique dans sa forme : rimes, vers et strophes de structure régulière, etc.

Quelques exemples : [Nérée Beauchemin](#), [Pamphile Le May](#), [Émile Nelligan](#)

1930 – 1960

Après des débuts inspirés par la littérature française, la poésie québécoise connaît une période moderniste qui commence à la fin des années 1930 et qui se poursuivra jusqu'aux années 1960. On y explore les grands thèmes de l'expérience humaine : la solitude, la destinée, l'inconnu, la mort. Chargés de symbolisme et de spiritualité, les écrits de cette période adoptent une forme plus libre, qui rompt avec le classicisme.

Quelques exemples : [Alain Grandbois](#), [Anne Hébert](#), [Rina Lasnier](#), [Hector de Saint-Denys Garneau](#)

1960 – 1980

Avec l'arrivée de la Révolution tranquille, les poètes délaissent les considérations spirituelles individuelles et orientent leurs écrits vers un grand projet collectif. C'est l'apparition de la poésie du pays. Les préoccupations nationalistes occupent le devant de la scène : la langue québécoise est revendiquée et le joul succède fièrement au français plus châtié de la génération précédente. La poésie se fait militante et embrasse les causes liées aux idéaux de l'époque (féminisme, justice sociale, etc.).

Quelques exemples : [Nicole Brossard](#), [Raoul Duguay](#), [Gérald Godin](#), [Michèle Lalonde](#), [Gaston Miron](#)

Événement marquant : [La nuit de la poésie](#), 1970

- En film : [La nuit de la poésie, 27 mars 1970](#), de Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Massé

ANNEXE (SUITE)

OUTILS POUR L'INTÉGRATION CULTURELLE

1980 – aujourd'hui

À partir des années 1980, les textes poétiques se détournent des grands projets collectifs pour se ranger du côté de l'intime, de la diversité et de l'expression des marginalités. Ces années sont entre autres marquées par le rejet de l'option souverainiste lors du référendum de 1980 et par la crise économique qui lui a succédé. Le portrait de société qui en ressort se caractérise par une désillusion générale. Aujourd'hui, la poésie québécoise est abondante et éclectique : les références littéraires et culturelles y sont courantes, de même que le mélange des genres et des styles.

Quelques exemples : [Joséphine Bacon](#), [Marie-Andrée Gill](#), [David Goudreault](#), [Natasha Kanapé Fontaine](#), [Pierre Morency](#), [Jean-Christophe Réhel](#)