

Poème pour explorer la poésie lyrique

MARIE-ANDRÉE GILL

À regarder ici → [Tanière](#)

**POURQUOI
FAIRE
L'ACTIVITÉ EN
CLASSE?**

INTENTION PÉDAGOGIQUE

Le poème *Tanière* de Marie-Andrée Gill est récité par l'autrice dans une vidéo mettant en scène un jeune couple dans son quotidien. Les images et la musique qui accompagnent le texte soutiennent sa compréhension et son interprétation par l'élève. De plus, ce dernier sera amené, par l'écoute du poème, à développer sa sensibilité esthétique et à se familiariser avec les caractéristiques du langage poétique.

Après avoir visionné la vidéo, il devra composer un poème lyrique qui s'inspire de l'œuvre de Marie-Andrée Gill en faisant appel à sa créativité et en mettant à profit ses connaissances sur la langue et la culture.

**COMMENT
PRÉSENTER
L'ACTIVITÉ
EN CLASSE?**

MISE EN SITUATION

Avec des mots simples et une grande variété de figures de style, la poète Marie-Andrée Gill sait capturer la beauté du quotidien et créer des images percutantes tout en faisant écho aux référents culturels québécois. Dans *Tanière*, elle aborde un sujet de portée universelle qui touche les jeunes : le déclin d'une relation amoureuse. L'autrice amène l'élève à comprendre que la poésie magnifie les souvenirs et permet de partager nos émotions et notre vision du monde avec d'autres personnes.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION
FINALE**

Après avoir visionné la vidéo de l'œuvre *Tanière* et observé les champs lexicaux, la thématique et les images créés par son autrice, l'élève compose un poème lyrique. Celui-ci doit évoquer des sentiments, des émotions, un état d'âme ou une atmosphère et s'inspirer de petits moments du quotidien, à l'exemple de la poète Marie-Andrée Gill.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION
FINALE
AVEC LES TIC**

L'élève est invité à créer un poème multimodal illustrant le texte qu'il a composé. Afin de réaliser une œuvre originale et de susciter l'intérêt de ses pairs, il peut enrichir sa production à l'aide d'images, de photos à 360 degrés, de sons, de vidéos et de musique.

Le site du [Service national DOMAINE DES LANGUES](#) présente des applications facilitant la création d'une œuvre multimodale pour soutenir l'intention pédagogique.

QUESTIONS DE MISE EN CONTEXTE

- Qu'est-ce que le titre du poème de Marie-Andrée Gill t'évoque? À partir de ce titre, fais des hypothèses sur les thèmes abordés.
- Notre quotidien est souvent composé d'éléments qui semblent anodins, mais qui recèlent une beauté singulière. Parmi ces petites choses qui t'entourent, laquelle trouves-tu belle?
- Pour toi, qu'est-ce que la poésie? Quelles sont les caractéristiques de ce genre?

VOTRE RÔLE DE PASSEUR CULTUREL

ÉLÉMENTS CULTURELS À ABORDER AVEC LES ÉLÈVES

- Marie-Andrée Gill est une figure importante de la poésie autochtone québécoise actuelle.

Marie-Andrée Gill est une poète originaire de la communauté innue de Mashteuiatsh. Elle détient un baccalauréat en littérature et poursuit ses études à la maîtrise en création littéraire. Elle a publié trois recueils de poésie : *Béante*, *Fruiter* et *Chauffer le dehors*. Avec des mots simples et accessibles, ses textes expriment la beauté des petites choses et du quotidien. Dans sa poésie, elle explore des thèmes universels comme l'amour, l'identité et la nature en créant des images fortes à partir de son vécu et de ce qui l'entoure.

- La poésie québécoise est une forme littéraire actuelle et vivante.

Si vous deviez citer une ou un poète québécois, parions qu'Émile Nelligan et son célèbre vers « Ah! comme la neige a neigé! » vous viendraient spontanément en tête. La poésie a cependant énormément évolué depuis Nelligan, et elle est plus vivante que jamais : de 2000 à 2015, plus de 1600 recueils ont été publiés au Québec. Et il ne s'agit là que des recueils de langue française!

- Les rimes et les strophes ne sont plus la norme, la forme est beaucoup plus libre.
- La poésie contemporaine peut servir de véhicule pour traiter de n'importe quel sujet.

QUESTIONS DE RETOUR RÉFLEXIF

- La mise en images du poème *Tanière* a-t-elle soutenu ta compréhension du thème qui y est abordé? La vidéo a-t-elle une relation de redondance, de complémentarité ou de divergence avec le poème?
- Quelle émotion as-tu ressentie pendant ton écoute?
- Parmi les différents champs lexicaux employés par l'autrice, lequel sert le mieux le thème? Explique ta réponse.
- Selon toi, pourquoi l'autrice a-t-elle choisi le titre *Tanière* pour son poème? Appuie ta réponse sur des éléments du texte.

GENRE POÉTIQUE

Communication orale

- Écoute d'un poème ou d'une chanson lyrique. (p. 38)
- Découvrir le langage poétique. (p. 40)
 - ◆ Reconnaître les ressources linguistiques qui désignent ou qui évoquent les éléments d'un univers poétique.
- Comprendre et interpréter des univers poétiques et y réagir. (p. 41)
 - ◆ Mettre en relation les éléments de l'univers pour créer des réseaux de sens.
 - ◆ Découvrir la vision du monde du poète (ex. : l'émotion qui l'habite, le regard qu'il porte sur ce qu'il décrit ou raconte).

Écriture

- Exploiter des éléments du langage poétique en créant un texte inspiré ou non de modèles. (p. 41)
 - ◆ Cerner les éléments d'un univers.
 - ◆ Utiliser des procédés lexicaux, syntaxiques et stylistiques pour désigner et évoquer les éléments.
 - ◆ Choisir de se manifester ou non comme énonciateur en privilégiant certains moyens : un ton, une écriture à la première ou à la troisième personne, des choix lexicaux ou autres qui font transparaître son rapport au thème ou aux valeurs.

Nancy Harvey, conseillère pédagogique en français, en collaboration avec Sonia Blouin, Service national du RÉCIT, Domaine des langues

ANNEXE

OUTILS POUR L'INTÉGRATION CULTURELLE

→ **Marie-Andrée Gill**

RESSOURCES

- ◆ La Fabrique culturelle : [Apprivoiser l'écriture avec Marie-Andrée Gill](#)
- ◆ La Fabrique culturelle : [Prix littéraire Poésie 2013](#)
- ◆ La Fabrique culturelle : [« Frayer » de Marie-Andrée Gill](#)
- ◆ Maison de la littérature et Festival acadien de poésie : [YouTube, poème pour le projet Solitudes](#)
- ◆ *Journal Métro* : [« Marie-Andrée Gill, sacrifier la beauté du quotidien »](#)
- ◆ BANQ : [De vive voix: Marie-Andrée Gill vous fait la lecture](#)

→ La poésie québécoise

RESSOURCES

- ◆ *Tout à coup – la poésie* : [section « Liens utiles »](#)
- ◆ *L'Encyclopédie canadienne* : « [Poésie de langue française](#) »
- ◆ La Fabrique culturelle : [Définir la poésie. Revue Estuaire](#)
- ◆ La Fabrique culturelle : [Slamer pour s'émanciper. La poésie dans la vie](#)

BRÈVE HISTOIRE DE LA POÉSIE QUÉBÉCOISE

19^e siècle – 1930

La poésie québécoise des débuts célèbre l'amour de la campagne et le culte de la terre. Souvent chargée de symbolisme, elle reste classique dans sa forme : rimes, vers et strophes de structure régulière, etc.

Quelques exemples : [Nérée Beauchemin](#), [Pamphile Le May](#), [Émile Nelligan](#)

1930 – 1960

Après des débuts inspirés par la littérature française, la poésie québécoise connaît une période moderniste qui commence à la fin des années 1930 et qui se poursuivra jusqu'aux années 1960. On y explore les grands thèmes de l'expérience humaine : la solitude, la destinée, l'inconnu, la mort. Chargés de symbolisme et de spiritualité, les écrits de cette période adoptent une forme plus libre, qui rompt avec le classicisme.

Quelques exemples : [Alain Grandbois](#), [Anne Hébert](#), [Rina Lasnier](#), [Hector de Saint-Denys Garneau](#)

1960 – 1980

Avec l'arrivée de la Révolution tranquille, les poètes délaissent les considérations spirituelles individuelles et orientent leurs écrits vers un grand projet collectif. C'est l'apparition de la poésie du pays. Les préoccupations nationalistes occupent le devant de la scène : la langue québécoise est revendiquée et le joul succède fièrement au français plus châtié de la génération précédente. La poésie se fait militante et embrasse les causes liées aux idéaux de l'époque (féminisme, justice sociale, etc.).

Quelques exemples : [Nicole Brossard](#), [Raoul Duguay](#), [Gérald Godin](#), [Michèle Lalonde](#), [Gaston Miron](#)

Événement marquant : [La nuit de la poésie](#), 1970

- En film : [La nuit de la poésie, 27 mars 1970](#), de Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Massé

ANNEXE (SUITE)

OUTILS POUR L'INTÉGRATION CULTURELLE

1980 – aujourd'hui

À partir des années 1980, les textes poétiques se détournent des grands projets collectifs pour se ranger du côté de l'intime, de la diversité et de l'expression des marginalités. Ces années sont entre autres marquées par le rejet de l'option souverainiste lors du référendum de 1980 et par la crise économique qui lui a succédé. Le portrait de société qui en ressort se caractérise par une désillusion générale. Aujourd'hui, la poésie québécoise est abondante et éclectique : les références littéraires et culturelles y sont courantes, de même que le mélange des genres et des styles.

Quelques exemples : [Joséphine Bacon](#), [Marie-Andrée Gill](#), [David Goudreault](#), [Natasha Kanapé Fontaine](#), [Pierre Morency](#), [Jean-Christophe Réhel](#)