

Poème ludique à trame narrative

SIMON BOULERICE

À lire ici → [Les amoureux par intérim](#)

**POURQUOI
FAIRE
L'ACTIVITÉ EN
CLASSE?**

INTENTION PÉDAGOGIQUE

La lecture du poème à trame narrative [Les amoureux par intérim](#) de Simon Boulerice permettra à l'élève de se construire des repères culturels et de comprendre où il se situe en tant que lecteur en découvrant le langage poétique.

L'élève sera ensuite invité à écrire un poème ou une chanson ludique en expérimentant des jeux poétiques sur les mots, les sons et les formes. Il pourra ainsi exploiter différentes stratégies pour planifier, rédiger, réviser et améliorer son texte tout au long du processus d'écriture poétique.

**COMMENT
PRÉSENTER
L'ACTIVITÉ EN
CLASSE?**

MISE EN SITUATION

Simon Boulerice pose un regard humoristique et tendre sur les tourments amoureux propres à l'adolescence. Par ses jeux de mots inusités, l'auteur démocratise la poésie et amène l'élève à se reconnaître dans ses écrits. De plus, l'utilisation de référents connus lui permet d'établir une complicité avec ceux et celles qui le lisent. Enfin, la trame narrative de son poème le rend simple à comprendre, ce qui en fait une œuvre intéressante pour aborder la poésie au secondaire. Les élèves pourront s'en inspirer pour se raconter.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION
FINALE**

L'élève est invité à écrire un poème ou une chanson ludique en s'inspirant de l'œuvre [Les amoureux par intérim](#) de Simon Boulerice.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION
FINALE
AVEC LES TIC**

L'élève est amené à faire une mise en récit numérique pour raconter son poème ou sa chanson à l'aide d'images signifiantes qui favoriseront la compréhension de son œuvre.

Le site du RÉCIT [Service national DOMAINE DES LANGUES](#) propose des outils numériques pour soutenir l'intention pédagogique.

**QUESTIONS
DE MISE EN
CONTEXTE**

- Survole le texte de Simon Boulerice. Que remarques-tu dans l'organisation du poème et dans sa forme?
- Avant de commencer ta lecture, étais-tu en mesure d'émettre des hypothèses sur les thèmes abordés à partir du titre du poème [Les amoureux par intérim](#)?

VOTRE RÔLE DE PASSEUR CULTUREL

ÉLÉMENTS CULTURELS À ABORDER AVEC LES ÉLÈVES

- Simon Boulerice est un incontournable du milieu artistique québécois.

Simon Boulerice est un touche-à-tout. Figure connue du petit écran, il est à la fois comédien, dramaturge, metteur en scène, poète et romancier. Son rythme de publication est impressionnant : c'est probablement l'écrivain le plus prolifique de sa génération. À l'aise dans plusieurs registres, il écrit autant pour les tout-petits et les jeunes que pour les adultes.

VOTRE RÔLE DE PASSEUR CULTUREL (SUITE)

- La poésie québécoise est une forme littéraire actuelle et vivante.

Si vous deviez citer une ou un poète québécois, parions qu'Émile Nelligan et son célèbre vers « Ah! comme la neige a neigé! » vous viendraient spontanément en tête. La poésie a cependant énormément évolué depuis Nelligan, et elle est plus vivante que jamais : de 2000 à 2015, plus de 1600 recueils ont été publiés au Québec. Et il ne s'agit là que des recueils de langue française!

- Les rimes et les strophes ne sont plus la norme, la forme est beaucoup plus libre.
- La poésie contemporaine peut servir de véhicule pour traiter de n'importe quel sujet.
- *Modern Family* est une émission humoristique portant sur la famille.

Le poème *Les amoureux par intérim* fait référence à la série télé américaine *Modern Family*. Diffusée à Télé-Québec depuis 2012 sous le titre *Famille moderne*, cette série adopte un format inusité : le documentaire parodique. Ainsi, les personnages reviennent sur les événements qu'ils ont vécus en s'adressant directement à la caméra, à la manière d'un documentaire. Le tout donne une série amusante et légère qui se regarde comme un divertissement.

QUESTIONS DE RETOUR RÉFLEXIF

- Quel est le thème principal du poème *Les amoureux par intérim* de Simon Boulerice? Appuie ta réponse à l'aide d'un champ lexical.
- Pourquoi, selon toi, l'auteur a-t-il choisi ce titre pour son poème? Appuie ta réponse sur des éléments du texte.

LIENS AVEC LA PDA

GENRE POÉTIQUE

Lecture

- Analyser la situation et en tenir compte. (p.39)
- Découvrir le langage poétique. (p.40)
 - ◆ Reconnaître les ressources linguistiques qui désignent ou qui évoquent les éléments d'un univers poétique :
 - l'association de mots qui créent des images;
 - l'agencement de mots.

- Comprendre et interpréter des univers poétiques et y réagir. (p.41)
 - ◆ Mettre en relation les éléments de l'univers pour créer des réseaux de sens.

Écriture

- Analyser la situation et en tenir compte. (p.39)
- Prendre en considération le contexte de réception et de production. (p.39-40)
 - ◆ Tenir compte des exigences et des conditions de réalisation de la tâche (respect de l'ambiance, genre de texte, sources d'inspiration, contraintes d'écriture) et de ses besoins (recours à des dictionnaires de rimes, de synonymes).
- Exploiter des éléments du langage poétique en créant un texte inspiré ou non de modèles. (p.41)
 - ◆ Utiliser des procédés lexicaux (ex. : création de mots, variété de langue adaptée à l'univers créé), syntaxiques (ex. : inversion d'un groupe de mots) et stylistiques (ex. : répétition d'une structure, métaphore) pour désigner et évoquer les éléments.

Janie Ouimet et Nancy Harvey, conseillères pédagogiques en français, en collaboration avec Sonia Blouin, Service national du RÉCIT, Domaine des langues

ANNEXE

OUTILS POUR L'INTÉGRATION CULTURELLE

→ Simon Boulerice

Simon Boulerice fait partie du [Répertoire culture-éducation](#). Il propose entre autres des ateliers d'écriture sensorielle aux élèves du secondaire.

RESSOURCES

- ◆ Les voix de la poésie : [entrevue avec Simon Boulerice](#)
- ◆ L'école à la maison : [Écrire de la poésie, par Simon Boulerice](#)

→ La poésie québécoise

RESSOURCES

- ◆ *Tout à coup – la poésie* : [section « Liens utiles »](#)
- ◆ *L'Encyclopédie canadienne* : [« Poésie de langue française »](#)
- ◆ La Fabrique culturelle : [Définir la poésie. Revue Estuaire](#)
- ◆ La Fabrique culturelle : [Slamer pour s'émanciper. La poésie dans la vie](#)

ANNEXE (SUITE)

OUTILS POUR L'INTÉGRATION CULTURELLE

BRÈVE HISTOIRE DE LA POÉSIE QUÉBÉCOISE

19^e siècle – 1930

La poésie québécoise des débuts célèbre l'amour de la campagne et le culte de la terre. Souvent chargée de symbolisme, elle reste classique dans sa forme : rimes, vers et strophes de structure régulière, etc.

Quelques exemples : [Nérée Beauchemin](#), [Pamphile Le May](#), [Émile Nelligan](#)

1930 – 1960

Après des débuts inspirés par la littérature française, la poésie québécoise connaît une période moderniste qui commence à la fin des années 1930 et qui se poursuivra jusqu'aux années 1960. On y explore les grands thèmes de l'expérience humaine : la solitude, la destinée, l'inconnu, la mort. Chargés de symbolisme et de spiritualité, les écrits de cette période adoptent une forme plus libre, qui rompt avec le classicisme.

Quelques exemples : [Alain Grandbois](#), [Anne Hébert](#), [Rina Lasnier](#), [Hector de Saint-Denys Garneau](#)

1960 – 1980

Avec l'arrivée de la Révolution tranquille, les poètes délaissent les considérations spirituelles individuelles et orientent leurs écrits vers un grand projet collectif. C'est l'apparition de la poésie du pays. Les préoccupations nationalistes occupent le devant de la scène : la langue québécoise est revendiquée et le joul succède fièrement au français plus châtié de la génération précédente. La poésie se fait militante et embrasse les causes liées aux idéaux de l'époque (féminisme, justice sociale, etc.).

Quelques exemples : [Nicole Brossard](#), [Raoul Duguay](#), [Gérald Godin](#), [Michèle Lalonde](#), [Gaston Miron](#)

Événement marquant : [La nuit de la poésie](#), 1970

→ En film : [La nuit de la poésie, 27 mars 1970](#), de Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Massé

1980 – aujourd'hui

À partir des années 1980, les textes poétiques se détournent des grands projets collectifs pour se ranger du côté de l'intime, de la diversité et de l'expression des marginalités. Ces années sont entre autres marquées par le rejet de l'option souverainiste lors du référendum de 1980 et par la crise économique qui lui a succédé. Le portrait de société qui en ressort se caractérise par une désillusion générale. Aujourd'hui, la poésie québécoise est abondante et éclectique : les références littéraires et culturelles y sont courantes, de même que le mélange des genres et des styles.

Quelques exemples : [Joséphine Bacon](#), [Marie-Andrée Gill](#), [David Goudreault](#), [Natasha Kanapé Fontaine](#), [Pierre Morency](#), [Jean-Christophe Réhel](#)